

INDICE

- 7 INTRODUZIONE. LA RIFONDAZIONE DEL LINGUAGGIO
ATTRAVERSO IL TEATRO
- 11 I PARTE. LA RISCOPERTA DEL SENSO DEL FARE TEATRO.
IL XVIII SECOLO
- 13 *I. Diderot e il "paradosso dell'attore"*
- 13 Il mestiere dell'attore fra emozione e ragione
- 21 Gli attori alla ricerca di un "metodo"
- 25 Il punto di vista dello spettatore
- 27 Valore del "fare teatro"
- 30 *II. Vittorio Alfieri e la riscoperta della tragedia*
- 31 L'eredità classica riproposta in chiave moderna
- 38 Il "vero" teatrale
- 41 *III. Goethe e la sua missione teatrale*
- 41 Il Faust
- 44 Il teatro come "istituzione morale"
- 49 II PARTE. IL TEATRO ROMANTICO
- 51 *IV. Il movimento romantico*
- 51 Canone d'imitazione e spirito d'innovazione
- 62 Missione educativa e fuga dalla realtà: due facce di una stessa
medaglia
- 66 *V. Victor Hugo e il romanticismo francese*
- 67 Dal sentimento della disperazione a quello della malinconia
- 78 *VI. Alexandre Dumas*
- 79 Un teatro dinamico capace di suggestionare lo spettatore
- 89 III PARTE. IL TEATRO BORGHESE
- 91 *VII. Il teatro naturalista*
- 91 Una drammaturgia a sostegno dell'impegno sociale
- 95 Italo Svevo
- 98 *VIII. Oscar Wilde*

99	L'umorismo come ricerca del tragico nel comico
105	<i>IX. Henrik Ibsen</i>
106	Il teatro come analisi del vivere umano
117	<i>X. Anton Cechov</i>
118	La drammatica realtà del quotidiano
130	<i>XI. George Bernard Shaw</i>
131	Il teatro come strumento di critica sociale ed edificazione morale
137	<i>XII. Thornton Wilder</i>
139	Innovazione e classicismo
145	<i>XIII. Luigi Pirandello</i>
148	<i>Sei personaggi in cerca d'autore: un classico della drammaturgia moderna</i>
170	CONCLUSIONE
171	NOTE
175	APPENDICE
178	BIBLIOGRAFIA